

• UNIVERSAL-EDITION •

No 2433

**O. ŠEVČÍK**

**VIOLIN-SCHULE**

FÜR

L'ÉCOLE DU VIOLON  
POUR LE  
COMMENCEMENT

**ANFÄNGER**

VIOLIN SCHOOL  
FOR  
BEGINNERS

Op. 6

II





In die Universal-Edition aufgenommen.

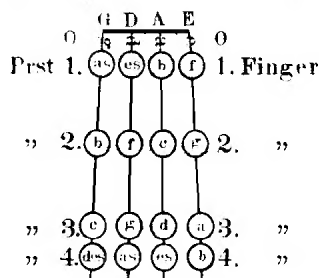
SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES  
BREITKOPF & HÄRTEL, N. Y.



Halbton von der leeren Saite zum 1. und vom 3. zum 4. Finger:

*Semitone from the open string to the 1<sup>st</sup> and from the 3<sup>rd</sup> to the 4<sup>th</sup> finger:*

Půltón od prázdné struny k 1. a od 3. k 4. prstu:



43.

Edited by H. Brett.



44.\*)

Tonleitern: B dur, Es dur, As dur. | Scales: *B<sup>b</sup> major, E<sup>b</sup> major, A<sup>b</sup> major.* | Stupnice: B dur, Es dur, As dur.

B dur. — *B<sup>b</sup> major.*



Es dur. — *E<sup>b</sup> major.*



As dur. — *A<sup>b</sup> major.*



\*) Dazu die Melodien aus No 45.

\*) Thereto the melodies from No 45.

\*) K tomu melodie z č 45.



45.

Melodien.

*Melodies.*

Melodie.

Moderato.



Andante.



Allegro.



Allegro.



Verbindung der vorhergehenden Halbtöne: | *Combination of the preceding semitones:* | Spojování předcházejících půltónů:



46. \*)



Chromatische Rückungen des 4. Fingers. | *Chromatic advance of the 4th finger.* | Chromatický postup 4. prstu:



47. \*)



Chromatische Tonleiter mit dem 1., 2., 3., 4. Finger: | *Chromatic scale with the 1st, 2nd, 3rd, 4th finger:* | Chromatická stupnice 1., 2., 3., 4. prstem:



Tonleitern: G moll, C moll.

Scales: G minor, C minor.

Stupnice: G moll, C moll.



\*) Dazu die Melodien aus N<sup>o</sup> 48.

\*) Thereto the melodies from N<sup>o</sup> 48.

\*) K tomu melodie z č. 48.

## Melodien.

*Melodies.*

**Melodie.**

**Moderato.**

62.

G. Sp. G. Fr.

**Andantino.**

63. *Andantino.*

Fr. G. Sp. G. G. G.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of a single line of melody with piano accompaniment. The melody is written in a simple, folk-like style. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand, including some triplets. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are some markings above the piano staves, possibly indicating fingerings or articulation. The overall style is that of a traditional folk song.

**Andante.**

64. *Andante.* Haydn.

u.H. G. o.H. G. G. o.H. G. G<sup>4</sup> G<sup>4</sup> o.H. u.H. G. Sp.

**Allegretto.**

65. *Allegretto.*

Fr. 0 Sp. 4 9 4 4

[illegible]

**Andante.**

66. *Andante.* Lvov.

G. o. H. G. u. H. o. H.



## Allegro.

67.

## Allegretto

68.

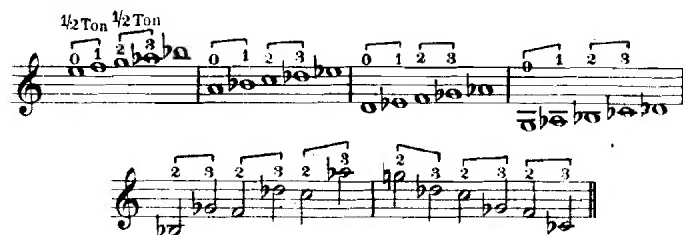
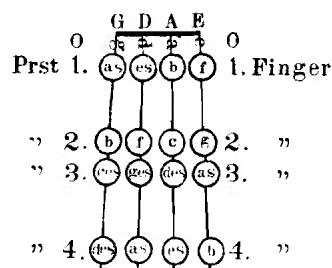
## Allegretto.

69.

*Fine.*

*Da capo al Fine.*

Halbton von 0 zum 1. und vom 2. zum 3. Finger: | *Semitone from the 0 to the 1<sup>st</sup> and from the 2<sup>nd</sup> to the 3<sup>rd</sup> finger:* | Půltón od 0 k 1. a od 2. k 3. prstu.



49.\*

G. o.H. G. u.H.  
u.H. G. o.H. G.  
G. o.H. G. u.H.  
G. Sp. G.  
As dur. - A<sup>♭</sup> major.  
Des dur. - D<sup>♭</sup> major.

Verbindung derselben Halbtöne mit | *Combination of these semitones with the* | Spojování týchž půltónů s předchá-  
den vorhergehenden. | *preceding semitones.* | zejícími.



50.\*

u.H. G. o.H. G.  
F moll. - F minor.  
B moll. - B<sup>♭</sup> minor.

\*) Dazu die Melodien aus N<sup>o</sup> 51.\*) There to the melodies from N<sup>o</sup> 51.

\*) K tomu melodie z č. 51.

Melodien.

Melodies.

Melodie.

70.

71.

M.  
ei - ne zwei - e  
prv - ní dru - há  
1. 2.

segue

72.

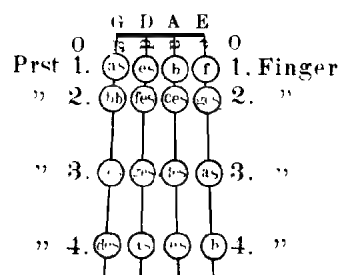
M. M. o. H. M. M.

73.

M. Sp. o. H. M. Sp. M.

Sp. M. M.

Halbton von 0. zum 1. und vom 1. zum 2. Finger: | *Semitone from the 0. to the 1<sup>st</sup> and from the 1<sup>st</sup> to the 2<sup>nd</sup> finger:* | Půlton od 0. k 1. a od 1. k 2. prstu:



52.\*

Ces dur. - C<sup>1</sup> major.Ges dur. - G<sup>b</sup> major.

Verbindung derselben Halbtöne mit | *Combination of these semitones with the* | Spojování týchž půltonů s předchá-  
den vorhergehenden. | *preceding semitones.* | zejícími.



53.\*

B moll. - B<sup>b</sup> minor.\*Dazu die Melodien aus N<sup>o</sup> 54.| \*) *There to the melodies from N<sup>o</sup> 54.*

| \*) K tomu melodie z č. 54.

Es moll. - *E<sup>2</sup> minor*.As moll. - *A<sup>2</sup> minor*

## 54.

Melodien.

*Melodies.*

Melodie.

Moderato.

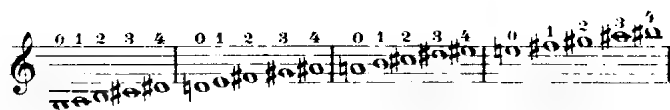


Allegro moderato.



Allegro.





55.

[illegible]

56.★)

**Melodie.**

**Moderato.**

77. Fr. 4 G. Sp. 4 G. 0 4 1 4 3 4 1 *Fine.*

0 4 4 4 1 2 1 4 G. G. G. *Da capo al Fine.*

78. *Allegro moderato.*

78. *Allegro moderato.*

G. Sp. G. G. G. Fr. 4 G. Sp. 4 G. Fr. 4

79. **Andantino.**

The musical score for 'Andantino.' is written for piano. It features a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piece begins with a piano introduction marked 'Fr.' (French) and '1 1'. The main melody is marked 'Sp.' (Spanish) and '4 4'. The piece concludes with a final chord marked 'Fr.' and '1 1'.

| \*) K tomu stupnice z č. 57.

51

57.

### Tonleiterübung.

Dieses Beispiel ist in allen unten angegebenen Tonarten zu üben.

### Scale-exercise.

This example is to be practised in all the below given keys.

### Cvičení v stupnicích.

Příklad tento budiž cvičen ve všech níže uvedených tóninách.

**C dur. - C major.**

**G dur. - G major.**

**D dur. - D major.**

**A dur. - A major.**

**F dur. - F major.**

**B dur. - B major.**

**Es dur. - E major.**

**As dur. - A major.**

**E dur. - E major.**

**H dur. - B major.**

**\*\*Des dur. - D major.**

**\*\*Ges dur. - G major.**

\*) In den Tonarten, in welchen die leere Saite nicht angewendet werden kann, wird die betreffende Note mit dem 4. Finger gegriffen.

\*) In the keys, in which the open string is not used, the notes are to be taken with the 4th finger.

\*) V tóninách, v kterých nemůže se užití prázdné struny, hraje se dotýčná nota 4. prstem.

\*\*) In Des und Ges fängt der 2. Takt an.

\*\*) In D<sup>b</sup> and G<sup>b</sup> begins with the 2nd bar.

\*\*) V Des a v Ges začíná 2. takt.

Uebung in verschiedenen Tonarten.  
Man übe diese 3 Beispiele mit den  
Vorzeichnungen der folgenden Tonarten:

*Exercise in the different keys.*  
*Practise these 3 exercises with the*  
*signatures of the following keys:*

Cvičení v různých tóninách.  
Tyto 3 příklady necht' cvičí se s  
předznamenáními následujících tónin:



\*) Gleichzeitig mit diesen Uebungen und denen des nachfolgenden Heftes spiele der Schüler die untere Stimme in allen vorhergehenden 79 Melodien.

\*\*) Siehe die Anmerkungen zu N<sup>o</sup> 57.

\*) Contemporary with these exercises and those of the next following part the pupil should play the lower voice in all the preceding 79 melodies.

\*\*) See the remarks to N<sup>o</sup> 57.

\*) Současně s cvičeními těmito a cvičeními následujícího sešitu, necht' žák hraje dolejší hlas ve všech předcházejících 79 melodiích.

\*\*) Viz poznámky k č. 57.



Fingerübungen in der 1. Lage.

*Finger-exercises in the 1<sup>st</sup> position.*

Výcvik prstů v 1. poloze.

## 1.

Halbton: 1.-2. Finger.

Semitone: 1.-2. finger.

Půlton: 1.-2. prst.

Diese Uebung ist auf folgende sechs Arten zu spielen:

*Practise this exercise in the six following ways:*

Cvičení toto budiž hráno následujícími šesti způsoby:

Translated and Edited by H. Brett.

1. etc. 2. etc. 3. etc. 4. etc. 5. etc. 6. etc.

$\frac{1}{2}$  Ton. etc.

<sup>\*)</sup> Gleichzeitig mit diesen Uebungen spiele der Schüler die untere Stimme in allen vorhergehenden 79 Melodien.

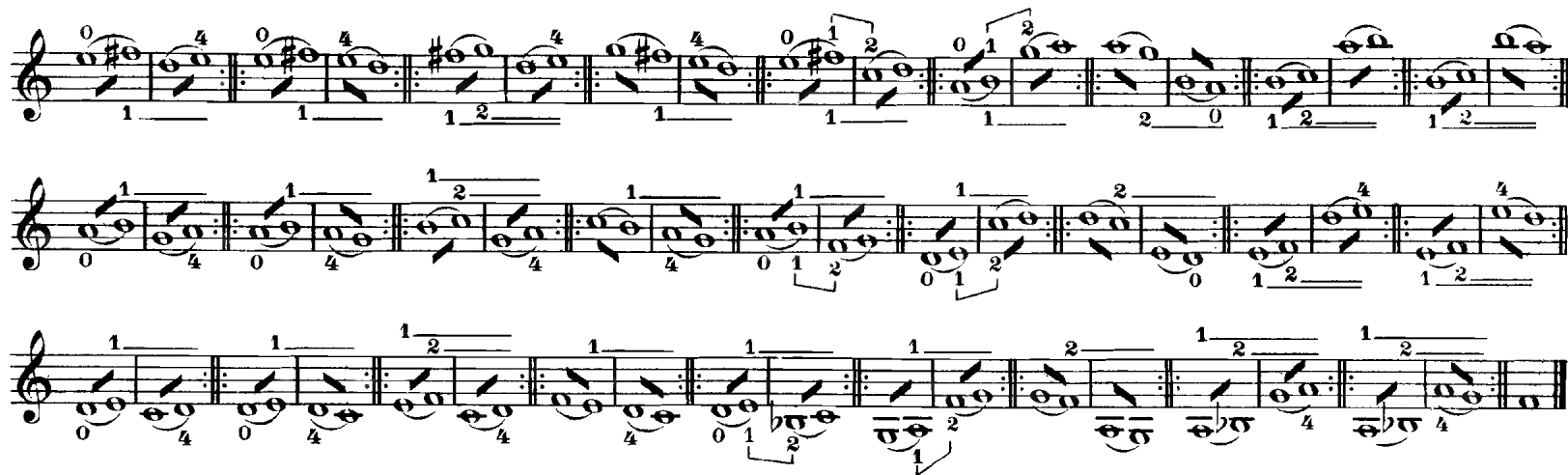
<sup>\*\*\*)</sup> Den Finger kräftig und gleichmässig auf die Saite fallen zu lassen.

<sup>\*)</sup> *Contemporary with these exercises the pupil should play the lower part in all the preceding 79 melodies.*

<sup>\*\*\*)</sup> *The finger to be let fall on the string with force and with equality.*

<sup>\*)</sup> Současně s cvičeními temito necht' žák hraje dolejší hlas ve všech předcházejících 79 melodiích.

<sup>\*\*\*)</sup> Úder prstu musí býti silný a stejnoměrný.



## 2.

Halbtón: 2.-3. Finger.

Semitone: 2.-3. finger.

Púltón: 2.-3. prst.



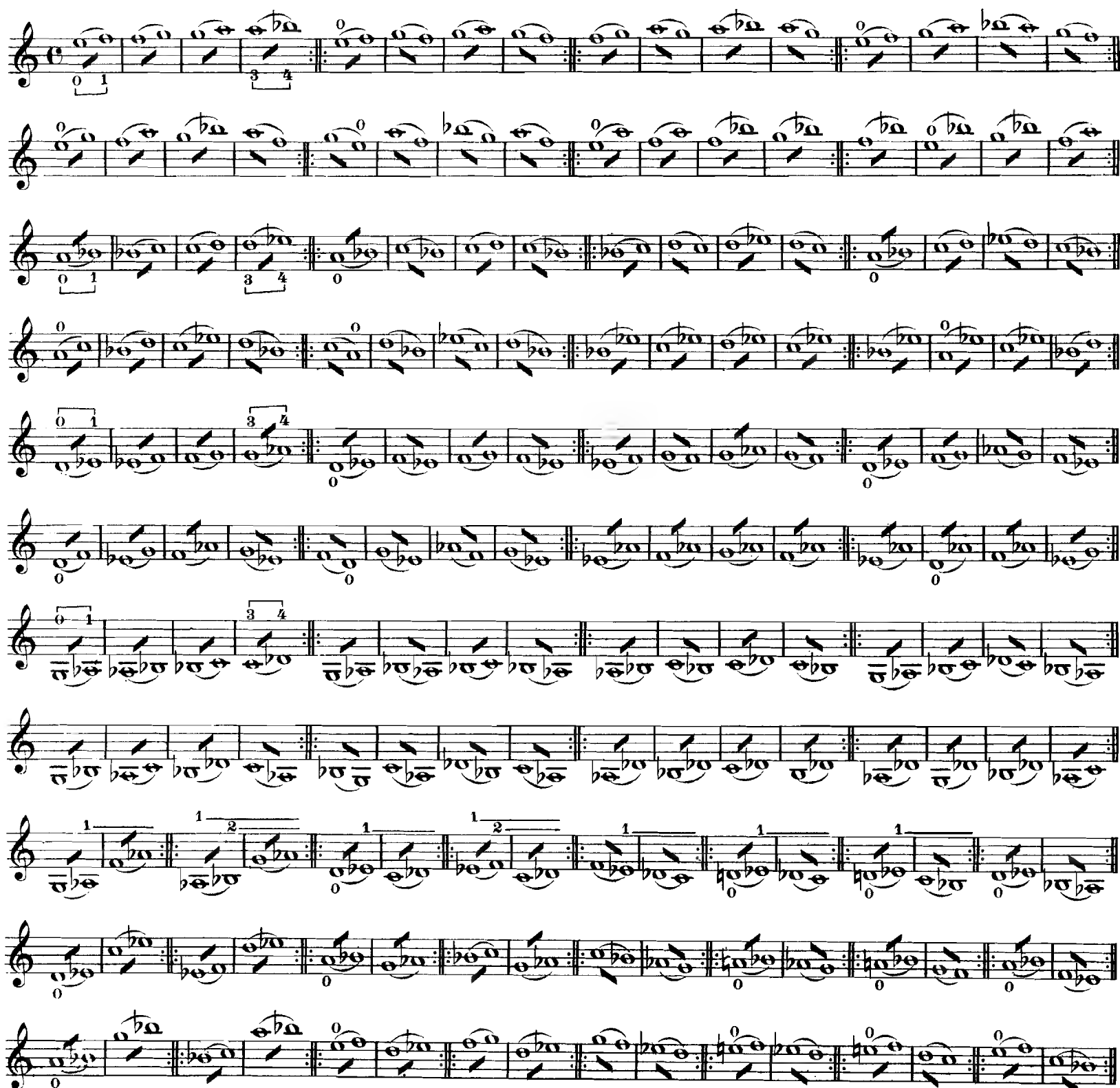
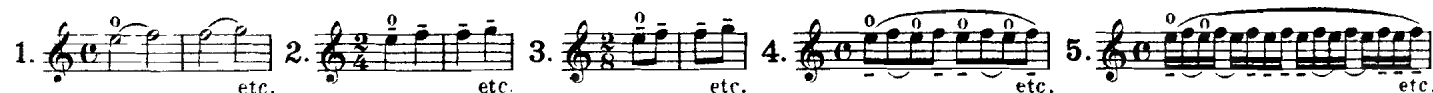


## 3.

Halbtöne: 0-1., 3.-4. Finger.

Semitones: 0.-1., 3.-4. finger.

Pultóny: 0.-1., 3.-4. prst.





## Tonleitern.

## Scales.

## Stupnice.



C dur. — C major.

G dur. — G major.

D dur. — D major.

A dur. — A major.

E dur. — E major.

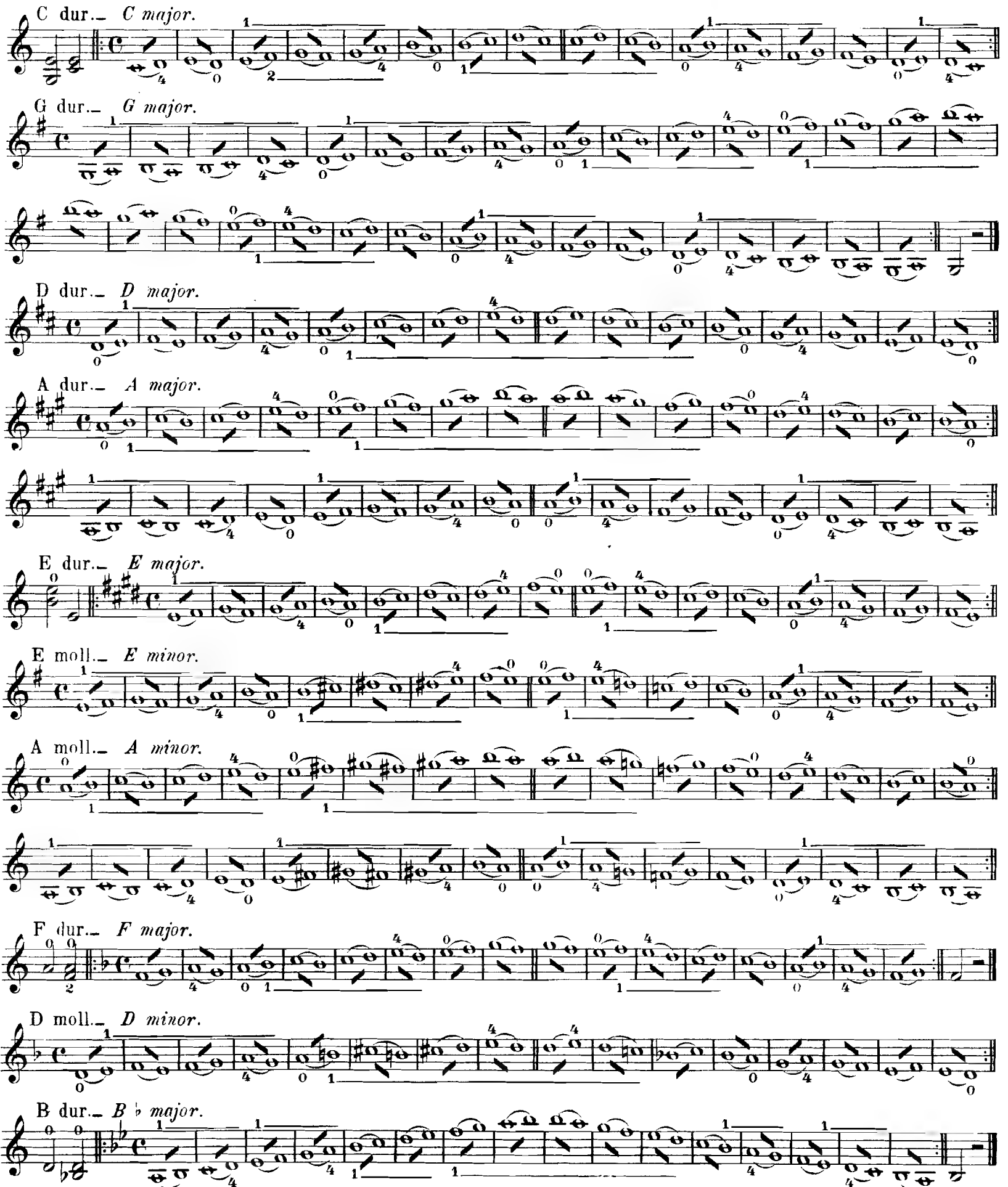
E moll. — E minor.

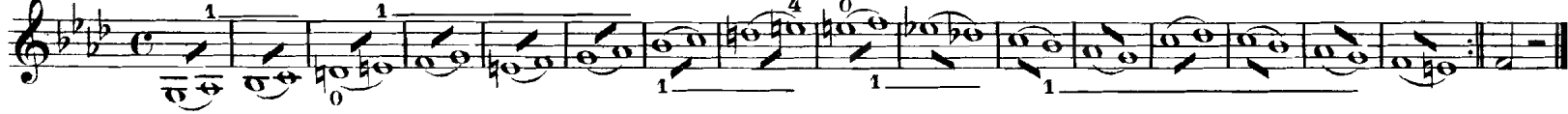
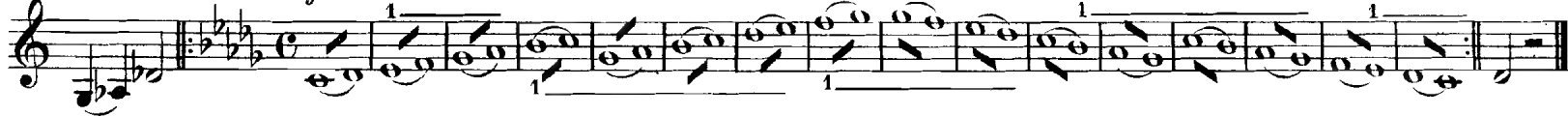
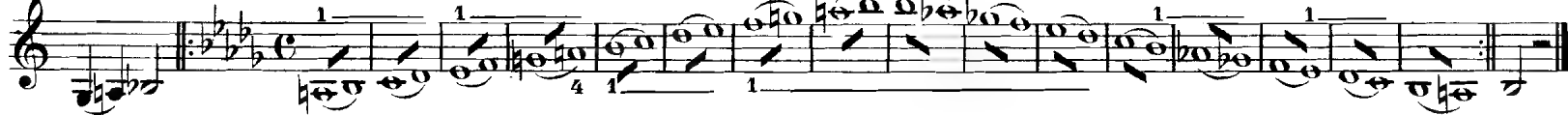
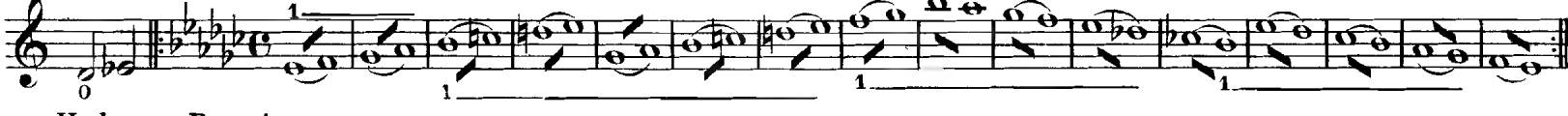
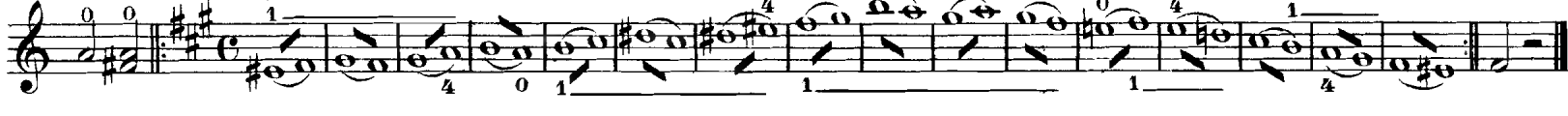
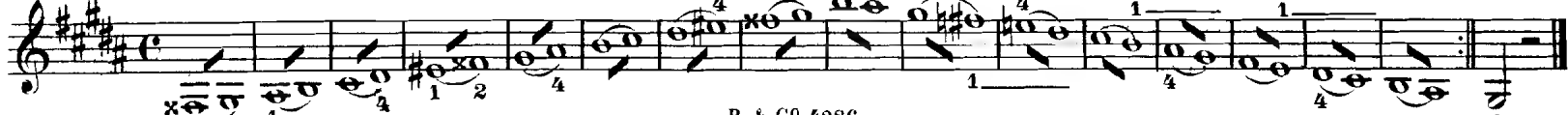
A moll. — A minor.

F dur. — F major.

D moll. — D minor.

B dur. — B $\flat$  major.

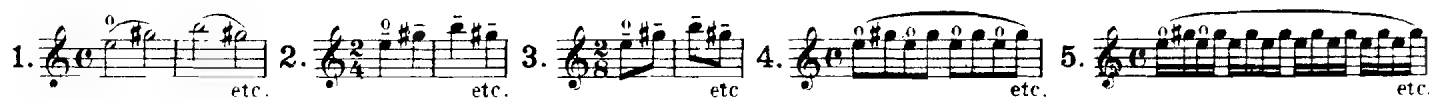


G moll. — *G minor.*Es dur. — *E ♭ major.*C moll. — *C minor.*As dur. — *A ♭ major.*F moll. — *F minor.*Des dur. — *D ♭ major.*B moll. — *B ♭ minor.*Ges dur. — *G ♭ major.*Es moll. — *E ♭ minor.*H dur. — *B major.*H moll. — *B minor.*Fis moll. — *F # minor.*Cis moll. — *C # minor.*Gis moll. — *G # minor.*

Dur - Dreiklänge.

Major triads.

Trojzvuky tvrdé.



E dur. — E major.



A dur. — A major.



D dur. — D major.



G dur. — G major.



C dur. — C major.



F dur. — F major.



B dur. — B major.

E $\flat$  dur. — E $\flat$  major.A $\flat$  dur. — A $\flat$  major.

Des dur. — *D ♭ major.*

Ges dur. — *G ♭ major.*

H dur. — *B major.*

## 7.

Moll - Dreiklänge.

*Minor triads.*

Trojzvuky měkké.

Übermäßige Quinte und verminder-  
te Quarte.*The augmented fifth and the dimi-  
nished fourth.*

Zvětšená kvinta a zmenšená kvarta.

1. *etc.* 2. *etc.* 3. *etc.* 4. *etc.* 5. *etc.*

H moll. — *B minor.*

E moll. — *E minor.*

A moll. — *A minor.*

D moll. — *D minor.*

G moll. — *G minor.*

C moll. — *C minor.*

F moll. — *F minor.*

B moll. — *B ♭ minor.*

Es moll. — *E ♭ minor.*



As moll. — *A ♭ minor.*

Cis moll. — *C # minor.*

Fis moll. — *F # minor.*

## 8.

Dreiklang in allen Dur- und  
Molltonarten.

*The triad in all major and  
minor keys.*

Trojzvuk ve všech tvrdých a  
měkkých tóninách.

1. etc. 2. etc. 3. etc. 4. etc. 5. etc.



## 9.

Harmonische Molltonleitern.  
Übermässige Secunde.

*Harmonic minor scales.*  
*The augmented second.*

Měkké stupnice harmonické.  
Zvětšená sekunda.



B moll. — *B minor.*



Gis moll. — *G minor.*



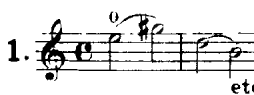




Fis moll. — *F minor.*

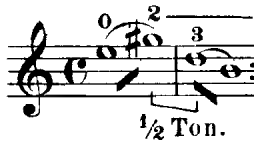




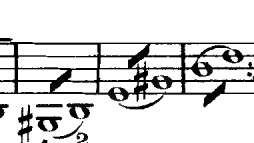



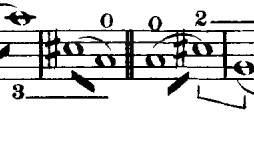




Septimenakkord der 5. Stufe.  
Verminderte Quinte und übermässige Quarte.







*Chord of the seventh of the 5<sup>th</sup> degree.*  
*The diminished fifth and the augmented fourth.*


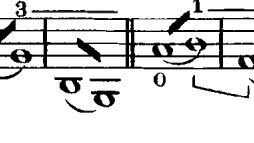

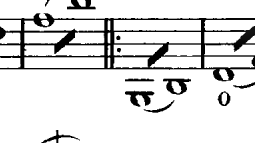
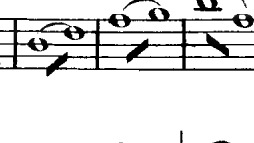

Septimový akord 5. stupně.  
Zmenšená kvinta a zvětšená kvarta.



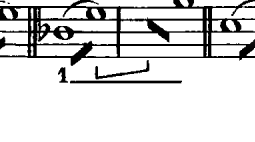
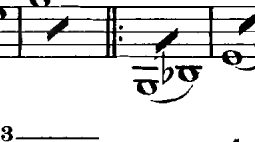
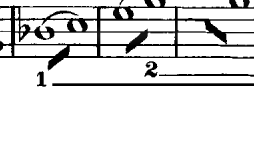
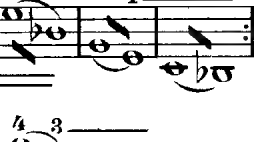
1.  etc. 2.  etc. 3.  etc. 4.  etc. 5.  etc.

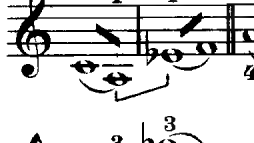
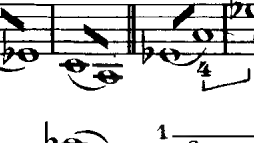
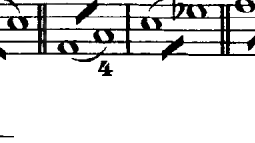
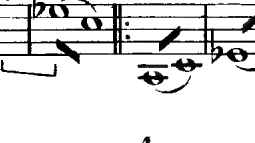
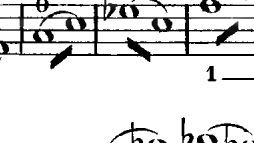
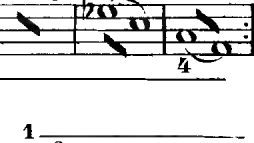
 1/2 Ton.     

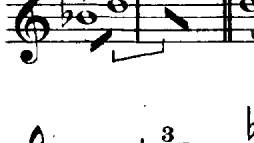
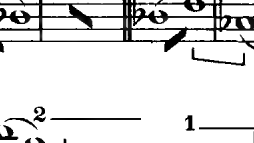

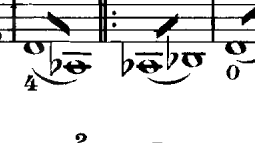
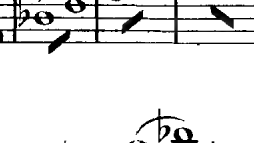
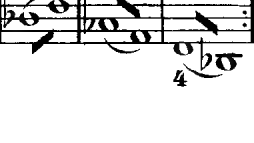
     

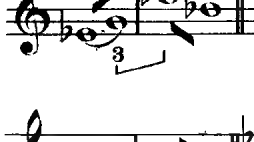
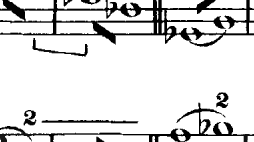
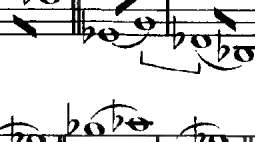
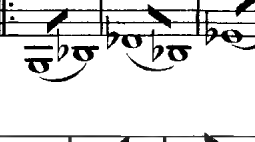
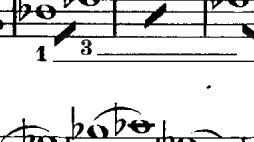
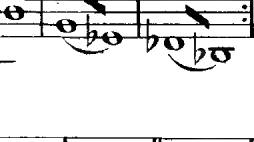
     

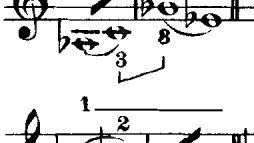
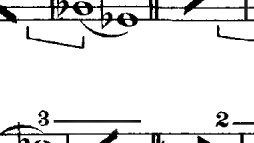
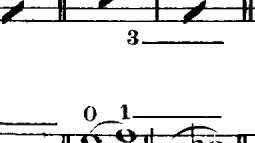
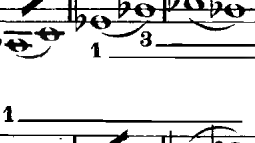
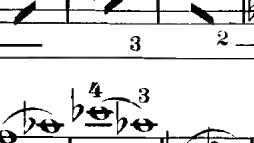
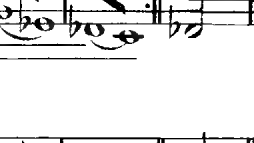
     

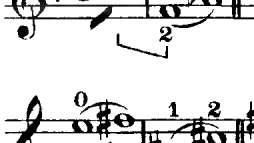
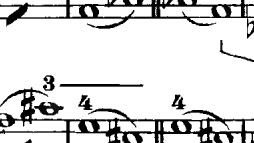
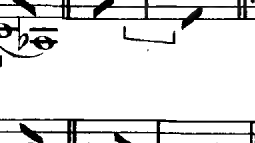
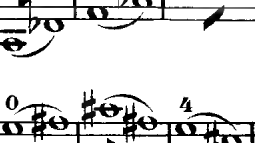
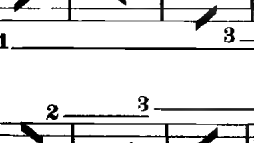
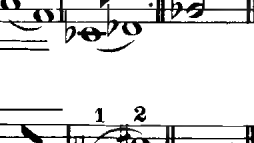
     

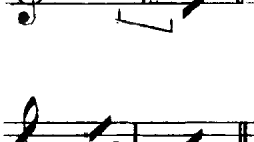

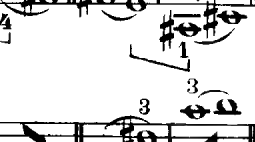
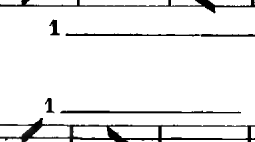
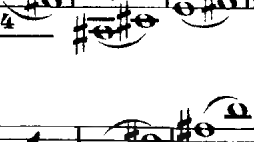
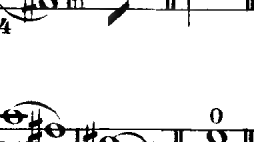
     





     

Uebergrieff des 4. Fingers.

*Extension of the 4<sup>th</sup> finger.*

Přehmat 4. prstu.

1.  etc. 2.  etc. 3.  etc. 4.  etc. 5.  etc.



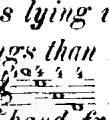
## Lagen-Vorübungen.

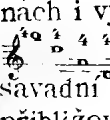
*Exercises preparatory to other Positions.*

## Průpravná cvičení v polohách.

Um auf den vier Saiten auch höhere Töne als die bisher gebrauchten greifen zu können, muss die linke Hand die Lage am Sattel (1. Lage) verlassen und der Höhe einzelner Töne entsprechend, mehr oder weniger dem Stege sich nähern.

Dadurch entstehen verschiedene Lagen der linken Hand, die nach ihrer Entfernung von der 1. Lage benannt werden. Wird die linke Hand von der 1. Lage um eine kleine oder grosse Sekunde höher vorgerückt, befindet sie sich in der 2. Lage. Durch die Verschiebung der linken Hand von der 1. Lage um eine Terz, entsteht die 3. Lage. Das Vorrücken der Hand von der 1. Lage um eine Quarte, bildet die 4. Lage, u.s.w.

*In order to acquire skill in stopping tones lying in higher positions on the four strings than those hitherto practised namely: , it is necessary to shift the left hand from its proximity to the nut (1st Position) to corresponding with the height of the individual notes, that is to say to bring it more or less near to the bridge. Various different Positions for the left hand are thus produced and such positions are named according to their respective distances from that of the 1st Position. If the left hand is shifted from the 1st Position to the extent of a minor or major second higher it is then in the 2nd Position. By shifting the left hand from the 1st Position to the interval of a third it is found in the 3rd Position. The shifting thereof from the 1st Position to an interval of a fourth places it in the 4th Position, and so forth.*

Aby mohly býti hrány na všech strunách i vyšší tóny než dosud užívané , musí levá ruka opustiti došavadní polohu u pražce (poloha 1.) a přibližovati se dle výšky jednotlivých tónů více méně ke kobylce.

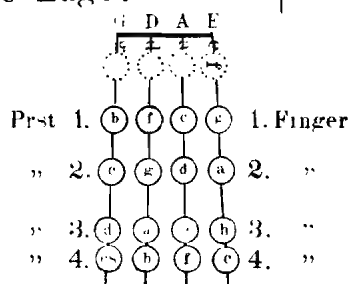
Tím povstávají různé polohy levé ruky, které se určují dle jich vzdálenosti od polohy první. Posune-li se levá ruka z 1. polohy o malou neb velkou sekundu, nachází se ruka ve 2. poloze. Vzdálí-li se levá ruka od 1. polohy o tercii, nazývá se povstálá tím poloha, polohou třetí. Posunutím ruky z 1. polohy o kvartu utvoří se poloha 4. a.t.d.



Edited by H. BRETT.



## Zweite Lage.



## Second position.

## Druhá poloha.




\*) Der 1. Finger rückt von  auf , wobei der Daumen dem ersten Gelenkgliede des 1. Fingers gegenüber gestellt wird.

\*) The 1st Finger is moved from  to , the thumb being placed opposite to the first joint of the 1st Finger.

\*) 1. prst posune se z  na , při čemž palec spočívá proti prvnímu článku 1. prstu.

\*\*) Man wiederhole jeden Takt mehrmals, gestossen und gebunden.

\*\*) Repeat each bar several times, both staccato and legato.

\*\*) Každý takt opakovati vícekrát, odráženě i vázaně.

## 2.

Uebung im richtigen Intoniren in  
der 2. Lage.

*Exercise in pure intonation in the  
2nd position.*

Cvičení v přesném intonování v  
2. poloze.

3\*)

Tonleiter-und Intervallenübung.

*Scales-and intervals exercise.*

Cvičení v stupnicích a v intervalech.

Man übe diese 3 Beispiele mit den  
Vorzeichnungen der folgenden Tonarten:

*Practise these 3 exercises with the  
signatures of the following keys:*

Tyto 3 příklady necht' cvičit se s před-  
znamenáními následujících tónin:

G dur. - G major.

etc.

F dur. - F major.

etc.

B dur. - Bb major.

etc.

D dur. - D major.

etc.

A dur. - A major.

etc.

Es dur. - Eb major.

etc.

As dur. - Ab major.

etc.

E dur. - E major.

etc.

H dur. - B major.

etc.

Des dur. - Db major.

etc.

Ges dur. - Gb major.

etc.

C dur. Tonleiter. - The scales of C major. - C dur. stupnice.

1.

Terzen. - Thirds. - Tercie.

2.

\*) Dazu die Melodien aus N<sup>o</sup> 7.

\*) Thereto the melodies from N<sup>o</sup> 7.

\*) K tomu melodie z č. 7.

Quinten. — *Fifths.* — Kvinty.Quarten. — *Fourths.* — Kvarty.Sexten. — *Sixths.* — Sixty.4<sup>1</sup>

Doppelgriffe. Griff der verminderten Quinte. | *Double notes. The diminished fifth.* | Dvojhmatty: Hmat zmenšene kvinty.

\*) Dazu die Melodien aus N<sup>o</sup> 7.\*) *Thereto the melodies from N<sup>o</sup> 7.*

\*) K tomu melodie z č. 7.

## 5.)

## Uebung.

## Exercise.

## Cvičení.

Exercise 5 consists of six staves of music. The first staff is in C major, the second in D major, the third in E major, the fourth in F major, the fifth in G major, and the sixth in A major. Each staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers 0-4.

## 6.)

## Chromatische Fortschreitung.

## Chromatic progressions.

## Chromatický postup.

Exercise 6 shows chromatic progressions in six staves. The first staff is in C major, the second in D major, the third in E major, the fourth in F major, the fifth in G major, and the sixth in A major. Each staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various fingerings indicated by numbers 0-4.

## 7.

## Melodien.

## Melodies.

## Melodie.

Gleichzeitig mit den Uebungen 3-6 spiele man in der 2. Lage folgende in den vorhergehenden Heften II-IV enthaltenen Melodien:

Contemporary with the exercises 3-6 are to be practised in the 2nd position the following melodies from the preceding parts II-IV:

S cvičeními 3-6 doporučuje se hráti v 2. poloze následující melodie z předcházejících sešitů I-IV:

Five small musical examples of melodies from previous parts, numbered 18, 21, 22, 24, and 26. Each example shows a short melodic phrase with fingerings.

Auch folgende Melodien in der 2. Lage üben:

Practise in the 2nd position also the following melodies:

Cvičiti v 2. poloze též následující melodie:

NNº 30-31, 35-39; (Heft II. - Part II. - Sešit II.)

" 40-41, 43-45, 49-52, 54-56; (III.)

" 59-60, 62, 64-66, 68, 70-73, 75-79. (IV.)

\*) Dazu die Melodien aus Nro 7.

\*) Thereto the melodies from Nro 7.

\*) K tomu melodie z č. 7.



Prst 1. 1. Finger.  
 " 2. " 2. "  
 " 3. " 3. "  
 " 4. " 4. "

8.

9.

Uebung im richtigen Intoniren in  
der 3. Lage.

*Exercise in pure intonation in the  
3rd position.*

Cvičení v přesném intonování v  
3. poloze.

\*) Die linke Hand verlässt die 1. Lage und der 1. Finger rückt von auf , wobei der Daumen dem ersten Gelenk- gliede des 1. Fingers gegenüber gestellt

\*) The left hand passed from the 1st position and the 1st finger glides from to , the thumb being placed opposite to the first joint of the 1st finger. B. & Co 4257

\*) Levá ruka opustí 1. polohu a 1. prst posune se z na , při čemž palec spo- čívá proti prvnímu článku 1. prstu.

10<sup>\*)</sup>

## Tonleitern. Intervalle.

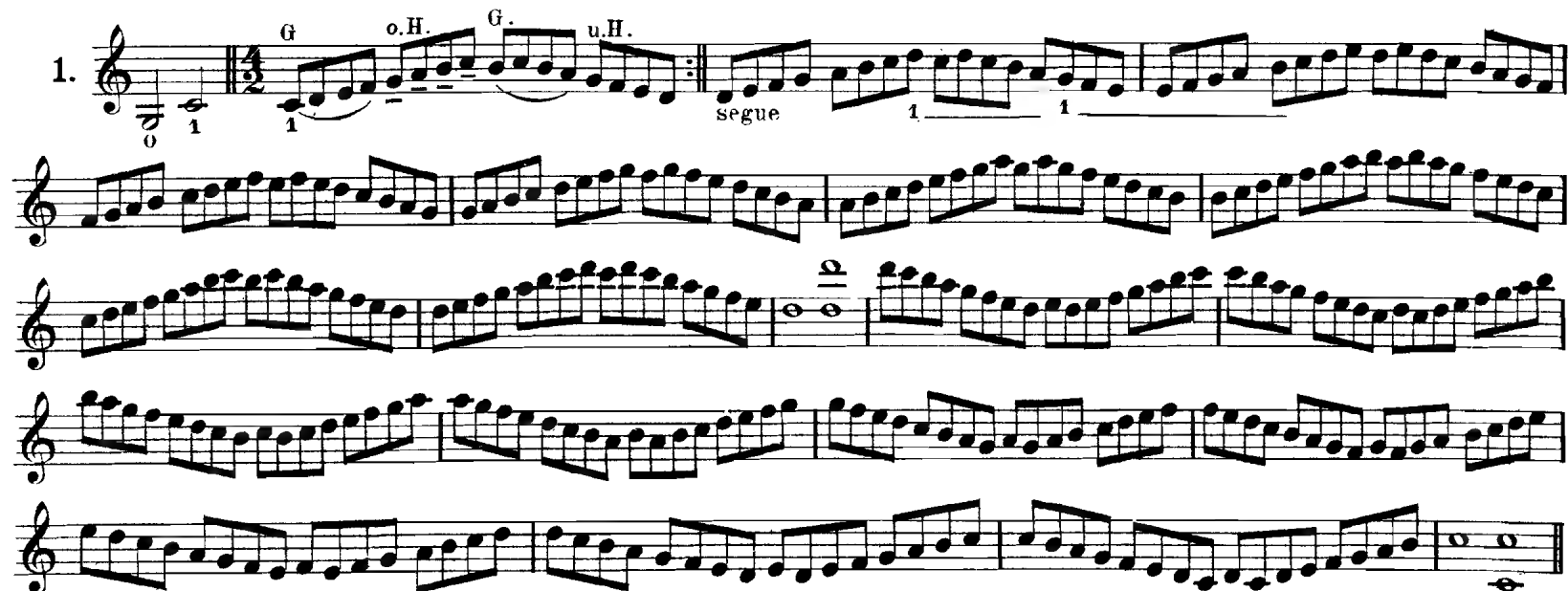
## Scales. Intervals.

## Stupnice. Intervally.

Man übe diese 4 Beispiele mit den Vorzeichnungen der folgenden Tonarten:

Practise these 4 exercises with the signatures of the following keys:

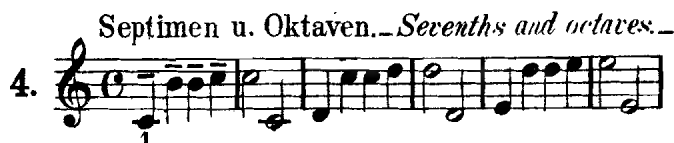
Tyto 4 příklady necht' cvičí se s předznamenáními následujících tónin:



\*) Dazu die Melodien aus N<sup>o</sup> 12.

\*) Thereto the melodies from N<sup>o</sup> 12.

\*) K tomu melodie z č 12.



Septimy a oktávy.

Gebrochene Akkorde. — Broken



chords. — Akordy rozložené.



11\*)

Doppelgriffe. Griff der verminderten Quinte. | Double notes. The diminished fifth. | Dvojhmoty. Hmat zmenšené kvinty.



12

Melodien.

Melodies.

Melodie.

Gleichzeitig mit den Uebungen 8-11  
spiele man in der 3. Lage folgende in  
den vorhergehenden Heften II-IV ent-  
haltenen Melodien:

Contemporary with the exercises 8-11  
are to be practised in the 3rd position  
the following melodies from the prece-  
ding parts II-IV:

S cvičeními 8-11 doporučuje se hráti  
v 3. poloze následující melodie z  
předcházejících sešitů II-IV:



Auch folgende Melodien in der 3. Lage üben:

Practise in the 3rd position also the following melodies:

Cvičiti v 3. poloze též následující melodie:

NNº 30-31, 35-38; (Heft II. — Part II. — Sešit II.)

" 41, 43-45, 49-51, 55-56; (III.)

" 59-60, 62, 64-66, 68, 70-78. (IV.)

\*) Dazu die Melodien aus Nº 12.

\*) Thereto the melodies from Nº 12.

\*) K tomu melodie z č 12.

13<sup>a</sup>

Uebung.

Exercise.

Cvičení.

14<sup>a</sup>

Chromatische Fortschreitung.

Chromatic progressions.

Chromatický postup.

## 15

Beispiele in allen Tonarten.

Exercises in all keys.

Příklady ve všech tóninách.

Beide Stimmen üben.

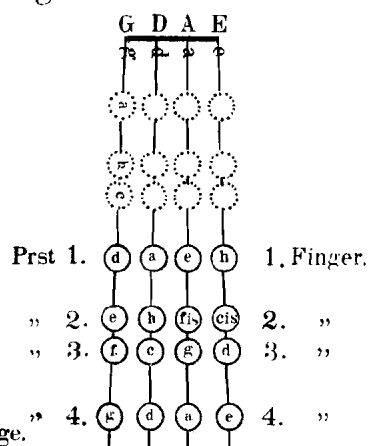
Practise both parts.

Oba hlasy cvičiti.

Dazu die Melodien aus N<sup>o</sup> 12.\*) Thereto the melodies from N<sup>o</sup> 12.

\*) K tomu melodie z č. 12.





16.



17.

Uebung im richtigen Intoniren in  
der 4. Lage. Flageolet.\*)

Exercise in pure intonation in the  
4<sup>th</sup> position. Flageolet-tones.\*)

Cvičení v přesném intonování na  
4. poloze. Flageolet.\*)



\*) Der Flageoletton wird mit 0 bezeichnet und durch die ganz leise, den geringsten Druck vermeidende Berührung der Saite mit dem 4. Finger gebildet; wobei die anderen Finger von der Saite fern gehalten werden müssen.

\*) The flageolet-tones (or harmonics) are distinguished by the sign 0. They are produced by touching the respective string with the 4<sup>th</sup> finger quite softly and avoiding even the faintest pressure thereon. The other fingers must be kept clear of the string.

\*) Ton flageoletový se označuje značkou 0. Týž se vytvoří, když se 4. prst zcela lehce, beze všeho tlaku, na strunu položí, aniž by ostatní prsty struny se dotýkaly.

18<sup>\*)</sup>

## Tonleitern. Intervalle.

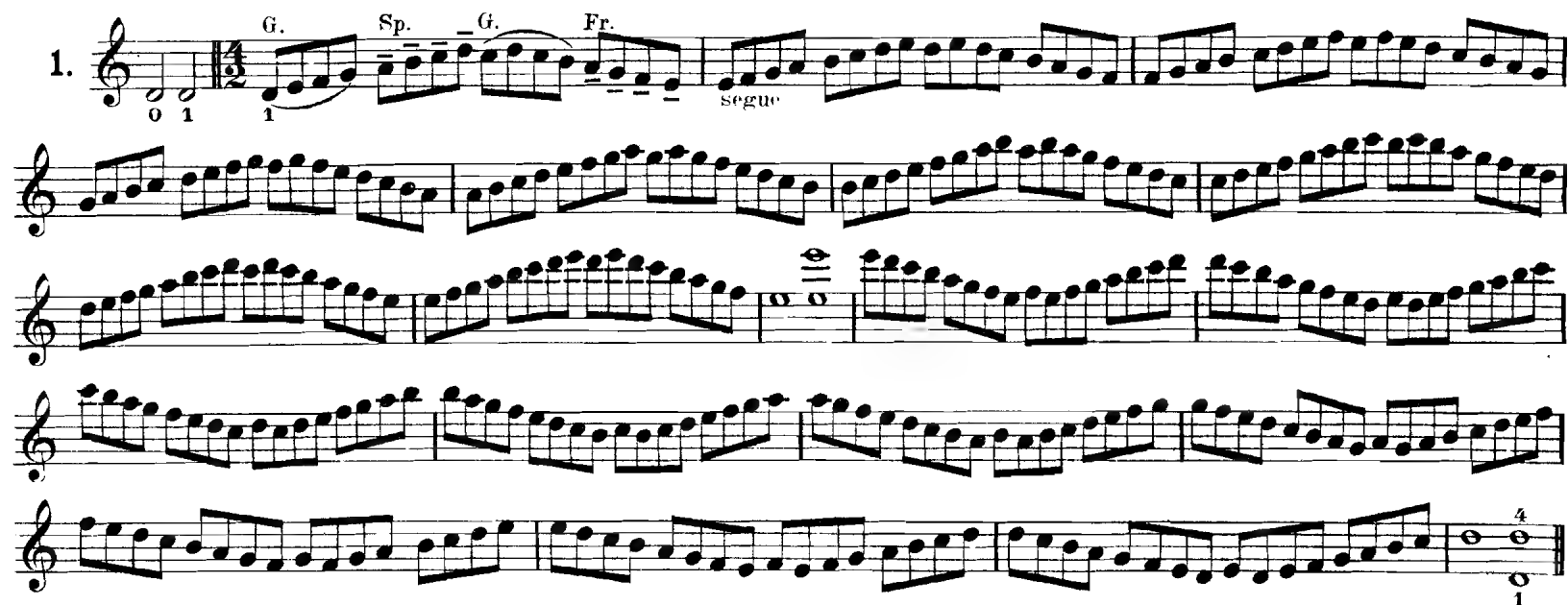
## Scales. Intervals.

## Stupnice. Intervally.

Man übe diese 4 Beispiele mit den Vorzeichnungen der folgenden Tonarten:

Practise these 4 exercises with the signatures of the following keys:

Tyto 4 příklady necht' cvičí se s předznamenáními následujících tónin:



\*) Dazu die Melodien aus N<sup>o</sup> 20.

\*) Thereto the melodies from N<sup>o</sup> 20.  
B. & Co 4287

\*) K tomu melodie z č. 20.



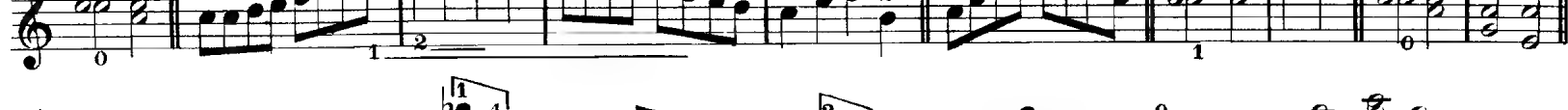
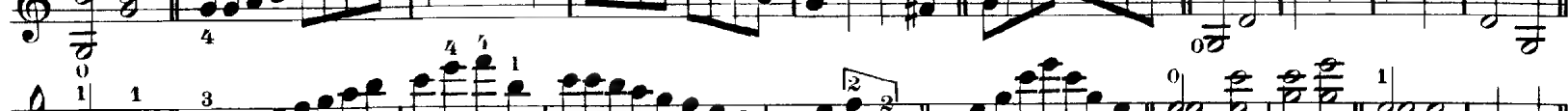
Septimý a oktávy.

Septimen u. Oktaven. — *Sevenths and octaves.*

Akordy rozložené.

Gebrochene Akkorde. — *Broken chords.*

19.)

Doppelgriffe. Griff der verminderten Quinte. | *Double-notes. The diminished fifth.* | Dvojhmaty. Hmat zmenšené kvinty.

20.

Melodien.

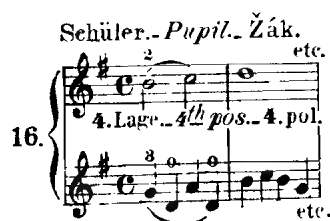
Melodies.

Melodie.

Gleichzeitig mit den Uebungen 16 - 19  
spiele man in der 4. Lage folgende in  
den vorhergehenden Heften II-IV ent-  
haltenen Melodien:

*Contemporary with the exercises 16 - 19  
are to be practised in the 4<sup>th</sup> position the  
following melodies from the preceding  
parts II-IV:*

S cvičeními 16-19 doporučuje se hráti  
v 4. poloze následující melodie z  
předcházejících sešitů II-IV:



Auch folgende Melodien in der 4. Lage üben:

Practise in the 4<sup>th</sup> position also the following melodies:

Cvičiti v 4. poloze též následující melodie:

NX<sup>o</sup> 14, 19, 31, 36-37; (Heft II. — Part II. — Sešit II.)

" 41, 43-45, 49-51, 55-56; (III.)

" 59-60, 62, 64-66, 68, 70-78. (IV.)

\*) Dazu die Melodien aus N<sup>o</sup> 20.\*) Thoreto the melodies from N<sup>o</sup> 20.

\*) K tomu melodie z č. 20.



Edited and translated by H. Brett.

## 1.

Erste und zweite Lage.

*First and second Positions.*

První a druhá poloha.

1. Lage.  
1st Position.  
1. poloha.

2. Lage.  
2nd Position.  
2. poloha.

1. Lage.  
1st Position.  
1. poloha.

This section contains 12 staves of musical notation for Exercise 1. Each staff represents a different key signature, starting from C major and moving through the circle of fifths and then the circle of fourths. The notation includes various intervals and fingerings, with numbers 0, 1, 2, 3, 4 indicating specific positions or fingerings. The keys shown are: C major, G major, D major, A major, E major, B major, F# major, C# major, G# major, D# major, A# major, and E# major.

## 2.

Erste und dritte Lage.

*First and third Positions.*

První a třetí poloha.

3. Lage.  
3rd Position.  
3. poloha.

1. Lage.  
1st Position.  
1. poloha.

3. Lage.  
3rd Position.  
3. poloha.

This section contains 3 staves of musical notation for Exercise 2. Each staff represents a different key signature, starting from C major and moving through the circle of fifths and then the circle of fourths. The notation includes various intervals and fingerings, with numbers 1, 2, 3, 4 indicating specific positions or fingerings. The keys shown are: C major, G major, D major, A major, E major, B major, F# major, C# major, G# major, D# major, A# major, and E# major.



## 3.

Gleiten der Finger:

*Gliding of the Fingers:*

Posouvání prstů:

a) Von der 1. zur 2. Lage. — *From the 1st to the 2nd Position.* — Od 1. polohy ke druhé.b) Von der 1. zur 3. Lage. — *From the 1st to the 3rd Position.* — Od 1. polohy ku třetí.

## 4.

Wechsel zweier Lagen auf einen  
Bogenstrich.*Interchange of two positions with  
one stroke of the bow.*Výměna dvou poloh jedním smy-  
kem.Von der 1. zur 2. Lage. — *From the 1st to the 2nd Position.* — Od 1. polohy ke druhé.

Beispiele:

Examples:

Příklady:

Ausführung:

Mode of playing:

Provedení:



\*) Zuerst den 1. Finger in die 2. Lage auf h vor-  
schieben und dann erst den 2. Finger auf c fal-  
len lassen, so wie es auf der unteren Zeile durch  
die viereckige weisse Note, welche nicht hörbar  
sein darf, angegeben ist; nur ein leises Gleiten  
des Fingers darf vernehmbar sein.

\*) First let the 1st finger glide into the 2nd Po-  
sition at b and then only allow the 2nd finger  
to fall on c, as shown in the lower part by  
means of the diamond-shaped white note —  
which must not be audible; only a faint gliding  
of the finger must be perceptible.

\*) Zprva 1. prst do 2. polohy na h posunouti  
a pak teprve 2. prstem na c udeřiti, jak to  
na dolejší řádce naznačeno jest čtyřhranou  
bílou notou, která zníti nesmí; toliko lehké  
sklouznutí prstu smí být slyšitelné.

Three systems of musical exercises, each consisting of a treble and bass staff. The exercises involve various fingerings and slurs, with numbers 1-4 indicating finger positions. The first system has 8 measures, the second has 8 measures, and the third has 8 measures.

## 5.

Von der 1. zur 3. Lage. — *From the 1st to the 3rd Position.* — Od 1. polohy ku třetí.

Three systems of musical exercises, each consisting of a treble and bass staff. The exercises involve various fingerings and slurs, with numbers 1-4 indicating finger positions. The first system has 8 measures, the second has 8 measures, and the third has 8 measures.

## 6.

Wechsel zweier Lagen auf zwei Bogenstriche.

Das Wechseln der Lage muss gleichzeitig mit dem Wechsel des Bogenstriches geschehen, ohne dass das Gleiten des Fingers zu hören ist.

*Interchange of two positions with two strokes.*

*The interchange of positions must occur simultaneously with the change in the bow-stroke, without the gliding of the finger being audible.*

Výměna dvou poloh na dva smyky.

Výměna polohy musí státi se současně se změnou smyku, aniž by sklouznutí prstu bylo slyšeti.

Von der 1. zur 2. Lage. — *From the 1st to the 2nd Position.* — Od 1. polohy ke druhé.

## 7.

Von der 1. zur 3. Lage. — *From the 1st to the 3rd Position.* — Od 1. polohy ku třetí.

\*) Anfangs mit hörbarem Gleiten des Fingers zu üben.

\*) *First practise this with an audible gliding of the finger.*

\*) Budiž z počátku se slyšitelným klouznutím prstu cvičeno.



## 8.

Gleiten des 4. Fingers von der 3. Lage auf den Flageoletton der 4. Lage.

*Gliding of the 4<sup>th</sup> finger from the 3<sup>rd</sup> Position to the harmonic-note of the 4<sup>th</sup> Position.*

Posunutí 4. prstu z třetí polohy na flageoletový tón 4. polohy.



## 9.

Von der 1. zur 4. Lage. — *From the 1<sup>st</sup> to the 4<sup>th</sup> Position.* — Od 1. polohy ku čtvrté.

## 10.

Verbindung der 1. Lage mit dem Flageoletton der 4. Lage.

*Combining of the 1<sup>st</sup> Position with the harmonic-note of the 4<sup>th</sup> Position.*

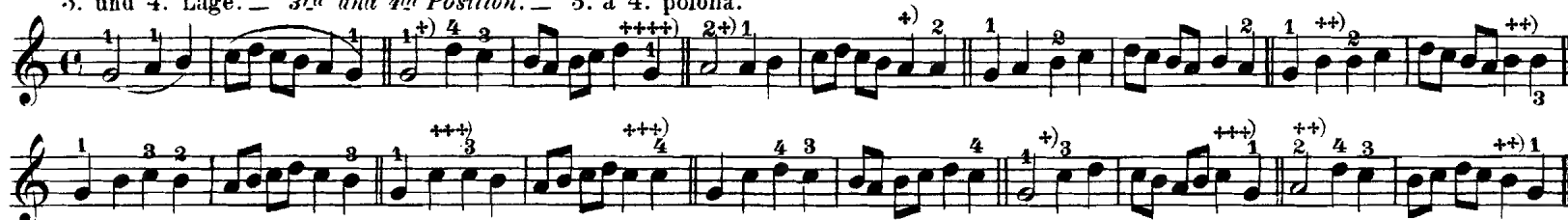
Spojování 1. polohy s flageoletovým tónem 4. polohy.



## 11.

Gebunden und gestossen zu üben. | *Practise both legato and detached.* | Vázaně i nevázaně cvičiti.

3. und 4. Lage. — 3rd and 4th Position. — 3. a 4. poloha.



2. und 4. Lage. — 2nd and 4th Position. — 2. a 4. poloha.



1. und 4. Lage. — 1st and 4th Position. — 1. a 4. poloha.



\*) Im Herabgleiten des Fingers die Saite niederdrücken.

+) Wechsel der Lage mit dem 1. Finger, ++ mit dem 2., +++ mit dem 3., ++++ mit dem 4. Finger.

\*) Press down the string when the finger glides downwards.

+) Change of position with the 1st finger, ++ with the 2nd, +++ with the 3rd, ++++ with the 4th.

\*) Prst přitlačiv strunu sjede po ní do 1. polohy.

+) Polohu změnit 1. prstem; ++ 2. prstem; +++ 3. prstem; ++++ 4. prstem.





IVa  
u. H. G. o. H. G.

## 14.

Doppelgriffe. Griff der vermin-  
derten Quinte.

Double-notes. The diminished fifth. | Dvojhmaty. Hmat zmenšené kvinty.

IIIa  
IVa  
IIIa  
IVa  
IIIa  
IVa  
IVa

3. und 5. Lage.

3<sup>rd</sup> and 5<sup>th</sup> Positions.

3. a 5. poloha

3. Lage.  
3<sup>rd</sup> Position.  
3. poloha.

5. Lage.  
5<sup>th</sup> Position.  
5. poloha.

3. Lage.  
3<sup>rd</sup> Position.  
3. poloha.

## 16.

Von der 1. zur 5. Lage. — From the 1<sup>st</sup> to the 5<sup>th</sup> Position. Od 1. polohy k páté.

IVa

IVb

IIIa

## 17.

Gebunden und gestossen zu üben. | *Practise both legato and detached.* | Vázaně i nevázaně cvičiti.

4. und 5. Lage.  
4th and 5th Position.  
4. a 5. poloha.

3. und 5. Lage.  
3rd and 5th Position.  
3. a 5. poloha.

2. und 5. Lage.  
2nd and 5th Position.  
2. a 5. poloha.

1. und 5. Lage.  
1st and 5th Position.  
1. a 5. poloha.

## 18.

Tonleitern auf einer Saite.

*Scales on one string.*

Stupnice na jedné struně.

## 19.

Gebrochene Akkorde durch fünf Lagen.

*Broken chords through five Positions.*

Rozložené akordy v rozsahu pěti poloh.

# Fragen,

welche der Schüler zu beantworten erlernen muss, gleich bei den Erklärungen über das Halten der Violine und Führen des Bogens auf leeren Saiten.

## I. Schall, Klang, Ton.

1. Was entsteht durch die Schwingungen eines Körpers? (Der Schall.)
2. Welche Schwingungen nennen wir regelmässig? (Jene, deren Zahl in gleichen Zeitabschnitten gleich ist.)
3. Wie heisst der Schall, welcher durch regelmässige Schwingungen der Körper hervorgerufen wird? (Klang.)
4. Wie nennen wir die Schalle der Musikinstrumente? (Klänge.)
5. Aus welchen Elementen ist der Klang zusammengesetzt? (Aus Tönen.)
6. Wie wird im Allgemeinen der Klang genannt? (Ton.)
7. Was unterscheiden wir an den Tönen (Klängen)? (Die Höhe, die Stärke und die Klangfarbe.)
8. Wie unterscheidet man die Töne der Höhe nach? (Hohe und tiefe Töne.)
9. Wie unterscheidet man die Töne der Stärke nach? (Starke und schwache Töne.)
10. Wodurch unterscheiden sich die Töne einzelner Musikinstrumente? (Durch die Klangfarbe.)
11. Wie heisst die Kunst, welche die Töne, als Mittel sich zu äussern, anwendet? (Musik.)
12. Wieviel Töne wendet man jetzt in der Musik an? (Beiläufig 100.)
13. Wieviel Grundtöne giebt es? (Sieben.)
14. Woher sind die Namen der Grundtöne entnommen? (Aus dem Alphabet.)
15. Wie heissen die Töne und wie ist ihre gewöhnliche Nacheinanderfolge? (*c, d, e, f, g, a, h*.)  
Man übe ein die Benennung der ersten vier Töne aufwärts und abwärts! (*c, d, e, f — f, e, d, c*.)  
Es ist geläufig nach aufwärts und abwärts aufzusagen der 2., 3., 4. und 5. Ton; der 3., 4., 5. und 6. Ton; der 4., 5., 6. und 7. Ton; der 5., 6., 7. und 1. Ton.  
Es ist geläufig nach aufwärts und abwärts die ganze natürliche Reihe der Grundtöne aufzusagen! (*c, d, e, f, g, a, h — h, a, g, f, e, d, c*.)  
Es ist dieselbe Tonreihe auf- und abwärts aufzusagen, beginnend mit dem Tone *d, e, f, g* u. s. w.

## II. Intervall, Tonleiter, Ganzton und Halbton.

1. Der wievielte Ton ist *d* vom *c*, *e* vom *c*, *f* vom *c*? (2., 3., 4.)
2. Wie nennt man das Verhältniss zweier Töne der Höhe nach? (Intervall.)
3. Wie heisst das Intervall *c—c*? (Prim.)  
" " " " *c—d*? (Sekund.)  
" " " " *c—e*? (Terz.)  
" " " " *c—f*? (Quart.)  
" " " " *c—g*? (Quint.)  
" " " " *c—a*? (Sext.)  
" " " " *c—h*? (Septim.)  
" " " " *c—c<sup>1</sup>*? (Oktav.)
4. Wie heisst das Intervall *d—e*? (Sekund), *a—h*? (Sekund), *f—g*? (Terz), *e—h*? (Quint), *g—g<sup>1</sup>*? (Prim), *d—c<sup>1</sup>*? (Septim).  
Man übe ähnliche Beispiele ein!  
Es sind sämtliche acht Intervalle von allen Grundtönen aufzusagen!
5. Wie heisst die Tonreihe, welche im Umfang einer Oktave stufenweise nach bestimmten Regeln geordnet ist? (Tonleiter.)
6. Was ist die Tonreihe *c, d, e, f, g, a, h, c<sup>1</sup>*? (Tonleiter.)
7. Wie nennt man diese Tonleiter in Bezug auf ihren ersten Ton? (*C*.)
8. Was erkennen wir, wenn wir mit der Sekund *c—d* andere Sekunden, welche in *C*-Tonleiter vorkommen, abmessen? (Wir finden, dass die Sekunden *e—f* und *h—c<sup>1</sup>* kleiner sind als *c—d*.)
9. Wie nennt man diese kleinen Sekunden? (Halbtöne.)
10. Wie heissen die grossen Sekunden *c—d*, *d—e*, *f—g*, *g—a*, *a—h*? (Ganztöne.)  
Es sind geläufig auf- und absteigend die beiden Halbtöne der *C*-Tonleiter anzugeben! (*e—f*, *f—e*, *h—c<sup>1</sup>*, *c<sup>1</sup>—h*.)  
Es sind sämtliche Ganztöne der *C*-Tonleiter anzugeben! (*c—d*, *d—e*, *e—f*, *f—g*, *g—a*, *a—h*.)  
Es sind in gewöhnlicher Reihenfolge alle Ganztöne und Halbtöne der *C*-Tonleiter anzugeben!

## III. Die übrigen Töne, welche in der Musik gebraucht werden.

1. Welcher Ton befindet sich im Umfange des ganzen Tones *c—d*? (Der Ton *cis* oder *des*.)

2. Wie bildet man dessen Namen? (Vom tieferen Klange mittels der Anhängsilbe *is*, vom höheren Klange mittels der Anhängsilbe *es*.)
  3. Welcher dritte Ton kommt im Umfange des Ganztones *d—e* vor? (*dis* oder *es*); welcher im Umfange *f—g*? (*fis* oder *ges*); welcher im Umfange des Ganztones *g—a*? (*gis* oder *as*); *a—h*? (*ais* oder *bs*).
  4. Durch welche Verhältnisse kann der Umfang des ganzen Tones ersetzt werden? (Durch zwei Halbtöne.)
  5. Durch welche Halbtöne kann der Umfang des Ganztones *c—d* ersetzt werden? (*c—cis*, *cis—d* oder *c—des*, *des—d*); durch welche der Ganztonschritt *f—g*? (*f—fis*, *fis—g* oder *f—ges*, *ges—g*); durch welche der Ganzton *g—a*? (*g—gis*, *gis—a* oder *g—as*, *as—a*); durch welche *a—h*? (*a—ais*, *ais—h* oder *a—b*, *b—h*).
- Es sind auf- und absteigend sämtliche Töne im Umfange der Töne *c—e* aufzuzählen (*c, cis, d, dis, e — es, f, des, c*); weiter im Umfange der Töne *c—g* und im Umfange der Oktave *c—c<sup>1</sup>*!

## IV. Die Musikschrift.

1. Wie heissen die Zeichen, mit welchen die Töne angedeutet werden? (Noten.)
  2. Auf wieviel Linien werden nun die Noten geschrieben? (Auf 5 Linien.)
  3. Wieviel Zwischenräume giebt es zwischen den Linien? (4.)
  4. Wie nennt man die Linien zusammen mit den Zwischenräumen? (Notensystem.)
  5. Was wird am Anfange des Notensystems gezeichnet? (Der Schlüssel.)
  6. Welcher Schlüssel wird beim Violinspiele gebraucht? (Der Violinschlüssel.)
  7. Aus welchem Buchstaben entstand dieser Schlüssel? (Aus *G*.)
  8. Wie heisst er deswegen auch anders? (*g*-Schlüssel.)
  9. Auf welcher Linie schrieb man einst diesen Buchstaben? (Auf der 2.)
  10. Wie heisst deswegen die Note auf der 2. Linie? (*g*.)
  11. Wie heissen die Noten auf der 1. Linie? (*e*), auf der 3.? (*h*), auf der 4.? (*d*), auf der 5.? (*f*).
- Es sind die Noten auf den Linien zu nennen!
12. Wie heisst die Note in dem 1. Zwischenraume? (*f*), in dem 2.? (*a*), in dem 3.? (*c*), in dem 4.? (*e*).
- Es sind der Reihe nach die Noten in Zwischenräumen aufzusagen!  
Es sind der Reihe nach die Noten auf dem ganzen Notensysteme aufzusagen!
13. Wie heisst die Note unter und über dem Notensysteme? (*d*, *g*.)
  14. Wie heisst die Note auf der 1. Nebenlinie über dem Notensystem? (*a*), wie auf der 1. Nebenlinie unter dem Notensysteme? (*c*).
  15. Wo wird die Note *h* über dem Notensysteme geschrieben? (Ueber der 1. Nebenlinie.)
  16. Wo werden die Noten *h*, *a*, *g* unter dem Notensysteme geschrieben? (*h* unter der 1. Nebenlinie, *a* auf der 2. Nebenlinie, *g* unter der 2. Nebenlinie.)

## V. Versetzungszeichen.

1. Aus welchem Namen ist der Name des Tones *cis* entstanden? (Aus *c*.)
2. Durch welche Anhängsilbe wurde er gebildet? (Durch Anhängsilbe *is*.)
3. Welcher der beiden genannten Töne ist höher? (*cis*.)
4. Mit welchem Zeichen wird in Noten die Erhöhung des Tones *c* auf *cis* angedeutet? (Mit dem Kreuz =  $\sharp$ .)
5. Wohin wird dieses Kreuz geschrieben? (Vor die Note.)
6. Um welches Intervall erhöht dieses Kreuz einen Ton? (Um einen Halbton.)
7. Welche Silbe vertritt daher das Kreuz? (*is*.)
8. Mit welchem Zeichen wird der Ton um einen halben Ton erniedrigt? (Mit  $\flat$  = *b*.)
9. Welche Silbe vertritt daher das  $\flat$ ? (*es*.)
10. Durch welches Zeichen wird die Gültigkeit des  $\sharp$  und  $\flat$  aufgehoben? (Durch den Auflösers =  $\natural$ .)
11. Wie nennt man alle diese Zeichen? (Versetzungszeichen, Accidentale.)
12. Welches ist das Versetzungszeichen für die Erhöhung? ( $\sharp$ ), welches für die Erniedrigung? ( $\flat$ ), und welches hebt die Gültigkeit beider auf? ( $\natural$ ).
13. Wie heisst die Note *c* mit dem Doppelkreuz ( $\times$  =  $\sharp\sharp$ ) versehen? (*cisis*), wie die Noten *d, e, f* u. s. w.?
14. Wie heisst die Note *c* mit einem Doppel $\flat$  ( $\flat\flat$ ) versehen? (*ceses*), wie die übrigen Noten *d, e, f* u. s. w.?

\*) Historisch ist *b* korrekter als *des*.

# Universal-Edition

# Johannes Brahms

in neuen billigen Ausgaben mit dem Medaillon-Porträt des Meisters.

Univ.-  
Edition  
Nr.

## Klavier zu zwei Händen.

- 2101 op. 1, Sonate C-dur.  
2102 op. 2, Sonate Fis-moll.  
2257 op. 4, Scherzo Es-moll.  
2103 op. 5, Sonate F-moll.  
2104 op. 9, Variationen über ein Thema von Schumann.  
2258 op. 10, Vier Balladen.  
2259 op. 21, Zwei Variationen.  
2260 op. 24, Variationen und Fuge über ein Thema von Händel.  
2029/30 op. 35, Variationen über ein Thema von Paganini, Heft I, II.  
2265 op. 49, Nr. 4. Wiegenlied (Keller).  
2105 op. 68, Erste Symphonie C-moll.  
2106 op. 73, Zweite Symphonie D-dur.  
2109/10 op. 76, Klavierstücke, Heft I, II.  
2111 Gavotte (Gluck).  
2112/13 Ungarische Tänze, leicht, Heft I, II.

## Klavier zu vier Händen.

- 1666 op. 23, Variationen über ein Thema von Schumann.  
2139 op. 25, Erstes Klavier-Quartett G-moll.  
2140 op. 26, Zweites Klavier-Quartett A-dur.  
1667 op. 39, Walzer.  
2262/63 op. 51, Nr. 1/2, Zwei Streich-Quartette, C-moll, A-moll.  
2141 op. 60, Drittes Klavier-Quartett C-moll.  
2264 op. 80, Akademische Fest-Ouvertüre.

## Violine und Klavier.

- 2286 op. 49, Nr. 4, Wiegenlied (Hermann).  
2153 op. 77, Violinkonzert D-dur.  
2154 op. 78, Erste Sonate G-dur.  
2155 op. 100, Zweite Sonate A-dur.

## Violoncello und Klavier.

- 2178 op. 38, Erste Sonate E-moll.  
2179 op. 99, Zweite Sonate F-dur.

Univ.-  
Edition  
Nr.

## Kammermusik.

- 2186 op. 8, Klavier-Trio H-dur, neue Fassung.  
2267 op. 18, Streich-Sextett B dur.  
2192 op. 25, Erstes Klavier-Quartett G-moll.  
2193 op. 26, Zweites Klavier-Quartett A-dur.  
2268 op. 40, Trio Es-dur, Klavier, Violine und Waldhorn (oder Bratsche oder Cello).  
2197/98 op. 51, Nr. 1/2, Zwei Streich-Quartette, C-moll, A-moll.  
2200 op. 68, Erste Symphonie C-moll, 2 Klaviere zu 4 Händen.  
2205 op. 73, Zweite Symphonie D-dur, 2 Klaviere zu 8 Händen.  
2278 Ungarische Tänze, Heft I. 2 Klaviere zu 4 Händen.

## Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

2275/76 Deutsche Volkslieder. Neue Ausgabe in 2 Bdn. Bd. I, h. t.

Inhalt: 1. Sagt mir, o schönste Schäfrin. 2. Erlaube mir. 3. Gar lieblich hat sich gesellet. 4. Guten Abend. 5. Die Sonne scheint nicht mehr. 6. Da unten im Tale. 7. Gunhilde. 8. Ach englische Schäferin. 9. Es war eine schöne Jüdin. 10. Es ritt ein Ritter. 11. Jungfräulein, soll ich. 12. Feinsliebchen, du sollst. 13. Wach auf, mein Hort. 14. Maria ging auswandern. 15. Schwesterlein. 16. Wach auf. 17. Ach Gott, wie weh. 18. So wünsch ich ihr. 19. Nur ein Gesicht. 20. Schönster Schatz. 21. Es ging ein Maidlein.

## Gesangs-Duette mit Klavierbegleitung.

- 2246 op. 20, Drei Duette.  
Inhalt: Weg der Liebe I/II; Die Meere.  
2247 op. 61, Vier Duette.  
Inhalt: Die Schwestern; Klosterfräulein; Phänomen; Die Boten der Liebe.  
2250 Zigeunerlied (Viardot).

## Klavier-Auszug mit Text.

- 2256 op. 53, Rhapsodie.

Kataloge der „Universal-Edition“  
durch jede Musikalienhandlung.